

Ogólne porady.

Poniżej przedstawiam ogólne porady dotyczące nagrywania scen na potrzeby Misterium jak i nieco bardziej szczegółowe zalecenia dotyczące nagrania konkretnych scen.

Nagrywamy w kadrze poziomym. Nie pionowym.

Ustawiamy wysoką jakość nagrywania video jednak nie większą niż 1080p 30 kl/s

Nagrywamy w jasnym oświetleniu. To daje lepszą jakość nagrania. Jasność w miarę potrzeby można zawsze później zmniejszyć w post produkcji.

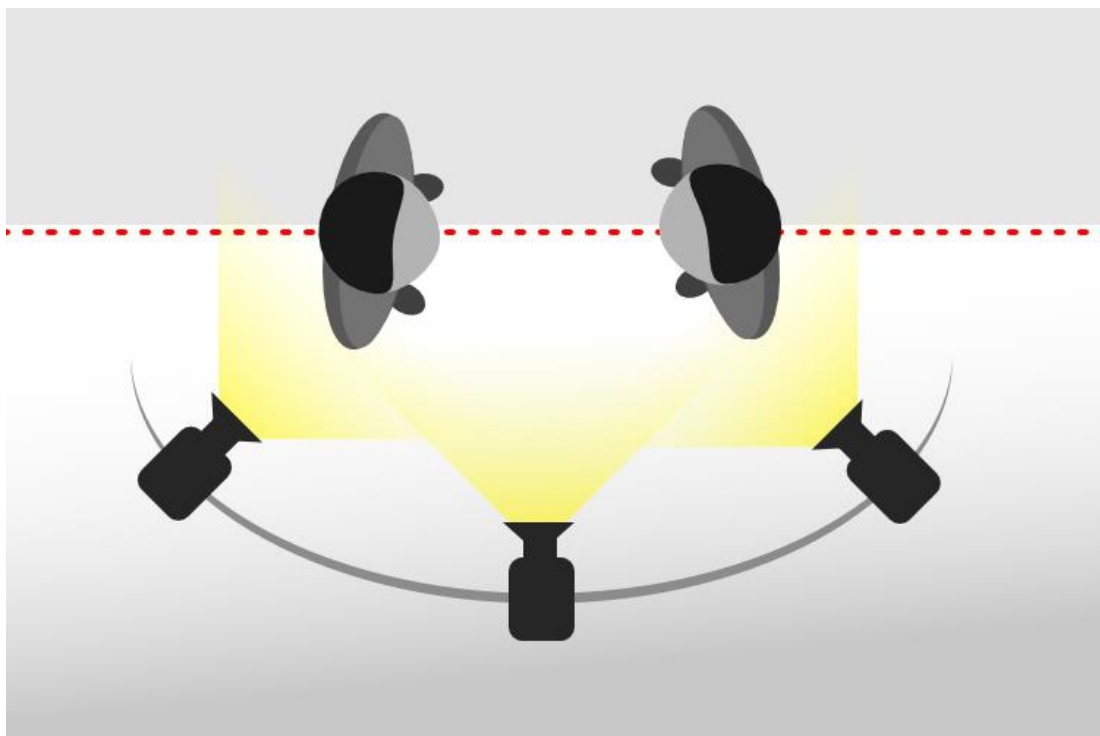
Narratorzy nagrywają tylko dźwięk. Wysoka jakość.

Nagrywanie o tej samej porze dnia. Chodzi o to aby różni aktorzy nagrywający w warunkach domowych swoje ujęcia do wspólnej sceny umówili się, że np. nagrywają ją wszyscy w świetle dziennym albo wszyscy wieczorem przy sztucznym oświetleniu.

Każdą scenę zaczynamy od szerokiego planu czyli umiejscowienia akcji. Później przechodzimy do dialogu w półzbliżeniu.

Każdy dialog, który będzie nagrywany w parze (dzieci spotkają się na nagraniu) w całości nagrywamy w trzech ujęciach:

1. Widoczni oboje rozmówcy
2. Widoczny przód twarzy rozmówcy nr 1 (i kawałek pleców, ramienia i głowy rozmówcy nr 2)
3. Widoczny przód twarzy rozmówcy nr 2 (i kawałek pleców, ramienia i głowy rozmówcy nr 1)



Schemat ustawień kamery do nagrania dialogu.

Bardzo ważne aby podczas nagrywania nie łamać zasady 180 st. tzn kamera zawsze pozostaje po tej samej stronie rozmawiającej pary.

I Scena w domu (Amelka, Julka)

Scena w dzień.

Ujęcie w planie ogólnym na dziewczynki siedzące w pokoju razem na sofie. Luźne pozycje siedzenia np. podwinięte nogi na sofie, zwrócone do siebie twarzami. W rękach trzymają szklanki z napojami. Są w dobrych nastrojach. Śmieją się z czegoś.

Ujęcia w planie średnim. Dziewczynki rozpoczynają dialog.

Całość nagrana w trzech ujęciach. Zgodnie ze schematem.

Na końcu dialogu ujęcie na Amelkę chwytającą pilot od telewizora i włączającą telewizor. Telewizora nie trzeba nagrywać.

Dodatkowa scena (będzie na końcu całego Misterium):

Ujęcie dziewczynek siedzących na sofie. Patrzą obie w jedną stronę (na telewizor). Właśnie kończą oglądać całe Misterium.

Julka

- Świetnie nam to wyszło!

Amelka

- Masz rację. Bardzo mi się podobało.

Dziewczynki odwracają wzrok w kierunku kamery i machając do widzów krzyczą Wesołych Świąt.

II Scena w Wieczerniku (Olek, Kamila, pozostali apostołowie)

Porady dotyczące dzieci grających apostołów:

Odpowiedni strój (inspiracji można szukać w filmie „Pasja”. Urywki dostępne na YouTube.)

Świetne byłyby dłuższe włosy i brody.

Apostoł siedzi na krześle przy stole. Jeśli widać „nowoczesny” wygląd oparcia krzesła należy go czymś przykryć (szare płótno, prześcieradło itp.)

Stół jest nakryty białym (jasnym) obrusem.

Przed apostołami stoją głęboki talerz (najlepiej z ciemnej ceramiki) ceramiczny kubek lub szklanki z „czerwonym winem”. Robotę robi sok z czarnej porzeczki.

Jeśli chodzi o kubki lub szklanki to tutaj zdania są podzielone. Jeśli posiłkować się filmem Pasja to mamy ciemne ceramiczne kubki natomiast jeśli patrzeć na obraz Leonarda Da Vinci to na stole mieli przezroczyście szklanki. Sam byłem tym zaskoczony. Wyglądają na szklanki z IKEI 😊

Kadr przez stół na wprost apostoła siedzącego za stołem. W kadrze też widoczny nakryty blat stołu.



Przykładowe ustawienie kadru przy nagrywaniu apostoła

Tło kadru w całości wypełnione green screen-em. Tylko w taki sposób będę w stanie „wyciąć” postać i umieścić ją na dowolnym tle. W tym przypadku w Wieczerniku. W celu zrobienia green screena można wykorzystać każdy jednolity jednobarwny materiał o jaskrawo zielonym lub jaskrawo niebieskim kolorze. Ja np. wykorzystuję koc. Gdyby ktoś chciał zainwestować to green screen wielkości 3m x 1,6m można kupić na allegro już poniżej 30zł.



Green screen zrobiony z koca.

Apostoł w czasie odgrywania sceny nie patrzy przed siebie bo tam nikogo nie ma. Inni apostołowie siedzą przecież po bokach. W trakcie nagrywania aktorzy patrzą w skupieniu na Jezusa, spoglądają na innych apostołów siedzących po ich lewej i prawej stronie. Rozmawiają (Można mówić co popadnie. Dźwięk będzie wyciszony bo w tym czasie będzie mówił narrator.) jedzą, piją. Rozglądają się na boki, gestykują.

W scenie, w której Jezus rozdaje apostołom kawałki chleba proszę, by w kadrze z boku pojawiła się ręka, która podaje kawałek chleba.

Proszę jednak by ręka, która będzie podawała ten kawałek chleba była odpowiednio przygotowana tzn. bez lakieru na paznokciach, bez biżuterii i zegarków, bez widocznych współczesnych ubrań. Proszę też by kawałek chleba, który Jezus w swoim ujęciu będzie odrywał z bochenka był w waszych ujęciach również urwany z bochenka a nie odkrojony na równo w piekarni 😊

III Scena w Ogrójcu (Olek, Wiktoria)

Wiktoria w stroju anioła.

Nagranie na green screenie. Nie ma innej opcji. Tylko tak będę mógł umieścić postać w Ogrójcu obok Jezusa. Więcej informacji o green screen-ie do poczytania w Scenie II

Ujęcie 1: pod kątem ok. 45 st. Kadr do pasa.

Anioł spogląda w dół na klęczącego przed nią Jezusa. Ma złożone ręce jak do modlitwy.

Wypowiada swoją kwestię.

Ujęcie 2: z profilu. Kadr całej postaci. (w tle green screen. Musi też stać na green screen-ie)

Anioł spogląda w dół na klęczącego przed nią Jezusa. Nic nie mówi. Ręce złożone do modlitwy.



Cała postać na tle green screen-a.

IV Scena - Dom (Iga, Jessica)

Na początek plan ogólny pokoju. Przy stole siedzi Iga i maluje pisanki.

Plan w półzbliżeniu na Igę. Rozpoczyna dialog.

Ujęcie wbiegającej do pokoju Jessici. Siada przy stole z Igą.

Reszta dialogu nagrana zgodnie z zasadami trzech ujęć wyjaśnionych na początku.

V Scena – Dom (Laura, Ewa)

Scena w dzień.

Ujęcie ogólne na pokój. Na łóżku/kanapie siedzi Ewa i czyta książkę.

Bliskie ujęcie na zamknięte drzwi od pokoju (od wewnątrz).

Drzwi się uchylają i w drzwiach pojawia się Laura.

Rozpoczyna się dialog. Ujęcia w półzbliżeniu na każdą postać pod kątem ok. 30-45 st. Dziewczyny rozmawiając patrzą na siebie.

Ujęcia Laury nie mogą obejmować więcej jak fragment drzwi i ewentualnie ściany przy drzwiach. Chodzi o to aby nie było widać, że scena jest nagrywana w dwóch różnych pomieszczeniach.

Proszę żeby dziewczyny się umówiły jak będą się nagrywać. Tzn. jeśli np. Laura będzie miała kadry na lewą stronę twarzy to Ewa musi mieć kadry na prawą stronę twarzy. Lub odwrotnie. Zgodnie z zasadami z początku tego poradnika.

VI Scena Dom (Wiktoria, Łukasz)

Scena w dzień.

Kadr do pasa. Wiktoria stoi tyłem do kamery przy zlewie i myje naczynia. Po chwili spogląda do tyłu na siedzącego przy stole Łukasza. Odkłada talerz, obraca się zupełnie do Łukasza i wycierając ręce w kuchenny ręczniczek zaczyna dialog.

Kadr w półzbliżeniu na Łukasza siedzącego przy kuchennym stole nad Biblią. Odwraca się do mamy i wypowiada kwestie dialogu.

Aktorzy muszą się umówić jak będą się nagrywać. Tzn. jeśli np. Wiktoria będzie miała kadry na lewą stronę twarzy to Łukasz musi mieć kadry na prawą stronę twarzy. Lub odwrotnie. Zgodnie z zasadami z początku tego poradnika.

VII Scena rozmowy telefonicznej (Pola, Kamila)

Akcja ma miejsce późnym wieczorem więc nie nagrywamy jej w dziennym świetle.

Ujęcie Poli siedzącej w swoim pokoju przy biurku przy książkach. Pola się uczy.

Na biurku obok książek leży telefon, który zaczyna dzwonić.

Ujęcie w zbliżeniu na dzwoniący telefon. Na ekranie: „Dzwoni Kamila”.

Ujęcie w półzbliżeniu: Pola odbiera telefon i prowadzi rozmowę.

Ujęcie jak Pola kończy rozmowę i odkłada telefon.

Ujęcie w planie średnim: Pola zamyka książkę i gasi lampkę na biurku.

Osoby mówiące wiersze:

Nagrywamy recytację wiersza ale nie „na baczność” patrząc w obiektyw kamery. Można np. spoglądać w dal, siedzieć w zadumie, czytać wiersz np. trzymając w rękach wiekową księgę.

Poza tym chciałbym aby osoby recytujące nagrały też krótkie ujęcia przy „świętecznych czynnościach”. Np. malowanie pisanek, robienie baranka, nakrywanie wielkanocnego stołu, układanie produktów do wielkanocnego koszyczka, spoglądanie na symbol krzyża wiszący w domu, czytanie biblii itp. Te ujęcia będą wykorzystywane jako przebitki w recytacji wiersza.

Proszę postarać się nagrywać na ciekawym i ładnym tle. Może być nawet na dworze pod warunkiem, że otaczający hałas lub wiatr nie przeszkodzi w czystym nagraniu dźwięku. Unikamy nagrywania na tle szafy lub na tle okna z grzejnikiem. 😊

Kadry w półzbliżeniu lub planie średnim (do piersi lub do pasa). Przeważanie nie ma potrzeby pokazywania całej osoby.

Ponadto każda osoba występująca w Misterium nagrywa ujęcie, w którym życzy do kamery Wesołych Świąt.

Ostateczny termin przesłania wszystkich materiałów to 15 marca. Dobrze byłoby wysłać wcześniej ponieważ jeśli się okaże, że trzeba coś poprawić to będzie jeszcze czas.

Życzę owocnej pracy przy nagrywaniu.

Pozdrawiam wszystkich

Tomek